

À LÉOPOLD AUER

24 CAPRICES

D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE
POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano, et en forme d'études
traitant de quelques difficultés de la technique

par

24 CAPRICEN

BRAVOURSTUDIEN
FÜR VIOLINE

mit Klavierbegleitung, in Etüdenform unter Anwendung
verschiedener technischer Schwierigkeiten

von

HENRI MARTEAU

Op. 25

3. Cahier

Heft III



Steingraber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается
(росейскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

Table des matières.

Inhaltsverzeichnis.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2254.

1. Cahier.

- Nr. 1. Improvisation, Etude de tierces.
- Nr. 2. Prélude, Etude de sixtes.
- Nr. 3. Cake-walk, Etude d'octaves.
- Nr. 4. Ils sont en marche, Etude de dixièmes.
- Nr. 4^a. La même étude en tierces.

Heft I.

- Nr. 1. Improvisation, Terzenstudie.
- Nr. 2. Praeludium, Sextenstudie.
- Nr. 3. Negertanz, Oktavenstudie.
- Nr. 4. Im Anmarsch, Dezimenstudie.
- Nr. 4^a. Dieselbe Etüde in Terzen.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2255.

2. Cahier.

- Nr. 5. Valse, Etude de la 2^e position.
- Nr. 6. Appassionato, Etude de la 2^e position.
- Nr. 7. Nocturne, Etude de la 3^e position.
- Nr. 8. Impromptu, Etude de la 4^e position.

Heft II.

- Nr. 5. Walzer, Studie der 2. Lage.
- Nr. 6. Appassionato, Studie der 2. Lage.
- Nr. 7. Nocturno, Studie der 3. Lage.
- Nr. 8. Impromptu, Studie der 4. Lage.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2256.

3. Cahier.

- Nr. 9. Toccata américaine, Etude de la 4^e position.
- Nr. 10. Intermezzo, Etude de la 5^e position.
- Nr. 11. Tarantelle, Etude de la 6^e position.
- Nr. 12. Impression d'automne, Etude de bariolage.

Heft III.

- Nr. 9. Amerikanische Toccata, Studie der 4. Lage.
- Nr. 10. Intermezzo, Studie der 5. Lage.
- Nr. 11. Tarantella, Studie der 6. Lage.
- Nr. 12. Herbststimmung, Saitenwechselstudie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2257.

4. Cahier.

- Nr. 13. Au bord d'une source, Etude de trilles et de trémolo.
- Nr. 14. Fileuse, Etude de vélocité.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Etude de staccati.
- Nr. 16. Mélancolie, Etude de trémolo.

Heft IV.

- Nr. 13. An einer Quelle, Triller- und Tremolo-studie.
- Nr. 14. Am Spinnrad, Geläufigkeitsstudie.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Staccatistudie.
- Nr. 16. Melancholie, Tremolostudie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2258.

5. Cahier.

- Nr. 17. Vaine Sérénade, Etude de sons harmoniques.
- Nr. 18. Arlequin, Etude de pizzicati.
- Nr. 19. Danse rustique, Etude de la 7^e position.
- Nr. 20. Gigue, Etude de rythme.

Heft V.

- Nr. 17. Vergeblisches Ständchen, Flageoletstudie.
- Nr. 18. Harlekin, Pizzicatistudie.
- Nr. 19. Bauerntanz, Studie der 7. Lage.
- Nr. 20. Gigue, Rhythmische Studie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2259.

6. Cahier.

- Nr. 21. Mouvement perpétuel, Etude de sautillé.
- Nr. 22. Lamento, Etude d'expression et de retenue d'archet.
- Nr. 23. Valse fantasque, Etude de trilles.
- Nr. 24. La Tempête, Etude de gammes chromatiques.

Heft VI.

- Nr. 21. Perpetuum mobile, Spiccatostudie.
- Nr. 22. Lamento, Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens.
- Nr. 23. Phantastischer Walzer, Trillerstudie.
- Nr. 24. Der Sturm, Chromatische Studie.

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18
Violine II von H. Marteau.
Fiorillo, 36 Capricen
Violine II von H. Léonard.
Gaviniés, 24 Matinées
Violine II von H. Marteau.
Kreutzer, 40 Etüden
a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.
b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.
Rode, 24 Capricen
Violine II von H. Léonard.
Rovelli, 12 Capricen
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard, Vortragsangaben
von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, C moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 7, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Leclair, Sonate Nr. 6, C moll, „Le Tombeau“ ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur
(nach D dur transponiert)
Violine II von H. Léonard, Kadenz und Vortragsangaben
von H. Marteau.
Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Tartini, Sonate in G moll, „Didone abbandonata“
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Tartini, Sonate in G moll, „Teufelstriller“
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Tschalkowsky, Op. 35, Konzert in D dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Réverie, Es dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.
Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG